



Matéo MAVROMATIS

Tel. 06 51 20 66 08

Mail. mateo.mavromatis@gmail.com

Web. mateo.mavromatis.org

DIPLÔME ARTS ET SCÈNES

DEPUIS 2021

Thèse en Arts et Esthétiques de la scène - Laboratoire d'Études en Sciences des Arts, Aix Marseille Université.

L'inouï, les vibrations des théâtres de Claude Régy. Direction : Yannick Butel.

2020

Master recherche Arts et scènes d'aujourd'hui - Aix Marseille Université.

Mémoire de recherche : L'acteur de la Voix, de la vibration au mouvement. Direction : Yannick Butel.

2018

Licence Arts du spectacle - Aix Marseille Université.

2017

Certificat d'études en Art Dramatique - CNRR de Marseille.

Cycle perfectionnement. Enseignante : Pilar Anthony.

ATELIERS DE FORMATIONS DE L'ACTEUR & DU SPECTATEUR

DEPUIS 2023

« CAUSONS THÉÂTRE ! », rendez vous mensuel de formations critique du spectateur dans le cadre du projet « Le premier quartier des Arts », Les Théâtres Gymnase Bernardines, Marseille.

DEPUIS 2017

Atelier théâtre du collège et du lycée Thiers, Marseille.

2023

« La vibration » atelier de pratique proposer dans le cadre des journées d'étude 2023 consacrées à la voix pour les classes d'hypokhâgne et de khâgne AL - Classe préparatoire du Lycée Thiers, Marseille.

2022

« KIKfactory, laboratoire du jeu de l'acteur post-moderne » pour le Collectif Kika Theory, Marseille.

2019

Formateur en méthodologie de la création théâtrale - GRETA Marseille Méditerranée.

LABORATOIRES, MISES EN SCÈNE & MISES EN VOIX

2025

« L'atelier de Giacometti (1) & (2) » d'après Jean Genet, Musée Cantini, Marseille.

« NORDISK DIPTYK : Völuspà / Je suis le vent » d'après l'Edda Poétique et Jon Fosse, Atelier théâtre du foyer socio-éducatif Thiers, Marseille.

« ThéARTS #1 : Mnémosyne », commande du théâtre Gymnase Bernardine dans le cadre du projet « Le premier quartier des Arts », Musée Cantini, Marseille

2024

« 4.48 Psychoses » de Sarah Kane, avec Hazel Thibault, théâtre miniature, Marseille.

« DICKINSON » d'après la poésie d'Émilie Dickinson, Atelier théâtre du foyer socio-éducatif - Collège Thiers, Marseille.

2023

« LE FUNAMBULE » de Jean Genet avec 20 ancien.ne.s comédien.ne.s du Conservatoire d'art dramatique de Marseille - IMMS, Marseille.

« ANTIGONE » de Sophocles, Atelier théâtre du foyer socio-éducatif - Collège Thiers, Marseille.

2022

« HAVET 1922 2022 » d'après le journal intime de Mireille Havet - Atelier-laboratoire théâtre Lycée Thiers - Théâtre du Gymnase, Marseille.

2021

« NOT I » de Samuel Beckett. Atelier-laboratoire théâtre – Lycée Thiers, Marseille.

2020

« Nous Trois » de Wolfram Höll, travaille dans le cadre du comité de lecture des Théâtres – Théâtre des Bernardines, Marseille. Avec Maire Gaidioz, Magalie Bernard, Marianne Gavino.

2019

« Ton plus extrême désir » de Dimítris Dimitriádis, mise en lecture universitaire avec des étudiantes de Licences et DUST d'AMU – Friche de la belle de Mai, Marseille.

« VaP – Vipère au poing » d'après le roman d'Hervé Bazin , Atelier-laboratoire théâtre – Collège Thiers, Marseille.

« Le gratte-ciel » de Lana Šarić, pièce jeune publique contemporaine, Nuit de la lecture – CNRR de Marseille.

2018

« Papa Part Maman Ment Mémé Meurt » de Fabienne Yvert , Atelier théâtre du foyer socio-éducatif – Collège Thiers, Marseille.

2017

« Au revoir les enfants » adaptée de Louis Malle , Atelier-laboratoire théâtre – Collège Thiers, Marseille.

« À trop presser les nuages » de Philippe Gauthier, travail avec les écoles publiques de Marseille - Théâtre Massalia.

2016

« Les animaux de la Grande Guerre » d'après des lettres de poilus, enregistrements audios – Museum Histoire Naturelle de Marseille.

DRAMATURGIE

2025

« Cassandre, les écoutantes », texte et mise en scène de Marie Gaidioz, Collectif Kika Theory.

2023

« Histoire de fille ou comment Uma Thurman danse au son de *C'est la vie* dans *Pulp Fiction* », texte et mise en scène de Marie Gaidioz, Collectif Kika Theory.

PUBLICATIONS & INTERVENTIONS SCIENTIFIQUES

2025

« 4.48 psychoses : l'esthétique du marécage », intervention dans le cadre du séminaire *Phénoménologie du spectre* organisé par les doctorants de l'université Aix Marseille.

2024

« Israel Galván, régimes de présences d'un grain de sable », intervention dans le cadre du colloque international *Chantiers d'acteurs : (Penser) les régimes de présence sur les scènes actuelles* organisée par l'Université Paris Nanterre.

« Jean Genet et le théâtre », conférence pour le théâtre Gymnase Bernardine dans le cadre du projet « Le premier quartier des Arts », Lycée Thiers.

« Lire *Du Régal pour les Vautours* de Claude Régy : du vol planant du nécrophage au décrochage à vif au cœur du cadavre. », article à paraître dans la revue scientifique *Incertains Regards*.

2023

« Médée-Matériau, la voix anthropologique, matériau fluide. » intervention dans le cadre de la journée d'étude *De la perméabilité des frontières : penser la fluidité contemporaine* organisée par Frontières, Collectif de jeunes chercheur-e-s – Aix Marseille Université

« Intérieur, l'aventure japonaise de Claude Régy » conférence donnée dans le cadre de la journée d'étude *Entre réel et imaginaire : l'Asie sur la scène francophone* organisée par le Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de Clermont Ferrand – AMU.

Publication in Yvan Daniel, Corinne Flicker (dir.), *La Revue des lettres modernes. 3. L'Asie sur la scène, Paris, Lettre Modernes Minard, 2024.*

« Traces fantômes et mémoire vive, le passé n'est pas seulement un rêve... », Article en exergue et contribution significative au site internet officiel sur le travail Claude Régy – Les ateliers contemporains, Paris.

ENTRETIENS & RENCONTRE AVEC DES ARTISTES

2022

« Valérie Dreville, artisanne du plateau » causerie proposée par Matéo Mavromatis – Grand Théâtres de Provence, Aix-en-Provence.

« Salomé, un conte rouge. Tentative de mise en récit d'un dialogue muet. » pour le catalogue d'exposition de REDS – Fougaro Artcenter, Nauplie.

2025

« Création & Institution » conférence avec Stanislas Nordey dans le cadre du projet « Le premier quartiers des arts » pour les Théâtres Gymnase Bernardines.

2024

« Cadavre exquis BOGOUSSLAVSKY ». Portrait croisée du comédien Axel Bogousslavsky à partir d'entretient mené avec Bénédicte Lelamer, Anne Baudoux, Alexandre Barry, Mammam Benranou et Daniel Janneteau.

2023

« Autour de *Ranger* » bord plateau avec Jacques Weber – Théâtres des Bernardines, Marseille.

2022

« Les fantômes de *La douleur* » bord plateau avec Dominique Blanc et Thierry Thieu Niang – Théâtres des Bernardines, Marseille.

2020

« Sur *Une saison en enfers* et Jean-Quentin Châtelain », Discussion avec Ulysse Di Gregorio, Marseille.

2018

« Une politique du théâtre ? » Entretien avec Argyro Chioti, Aix Marseille Université

AUTRES DIPLÔMES & FORMATIONS

2022

Formation « Chercheur.se en classe » & Intervention en milieu scolaire dans le cadre de la fête de la science 2022 – Cellule de culture scientifique d'Aix Marseille Université.

2021

Doubles formations « Éthique de la recherche » & « Intégrité Scientifique dans les métiers de la recherche » – FUN Campus, Aix Marseille Université.

2017

Licence Mathématiques et Informatique – Aix Marseille Université.

2015

BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur).

2014

Baccalauréat S (Série Scientifique).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DEPUIS 2025

Artiste associé au collectif « La CLac ».

DEPUIS 2023

Conception et mise en place du projet « Le premier quartiers des arts » pour les Théâtres Gymnase Bernardines.

DEPUIS 2017

Intervenant Atelier théâtre – Collège & Lycée Thiers.

2021-2024

Doctorant contractuel aux Laboratoires d'Études en Sciences des Arts – Aix Marseille Université

2019

Formateur en méthodologie de la création théâtrale – GRETA Marseille Méditerranée.

2017

Tuteur UE INFL 01 pour l'obtention du C2I – Aix Marseille Université..

2016

Promotion du dispositif « carte culture » – Aix Marseille Université.